

**Liceo classico Ugo Foscolo
di Albano Laziale
A.S. 2024/25**

**Programma di italiano
Classe IV E
Prof.ssa Mariacristina Faraglia**

Storia della letteratura italiana:

- ✓ **L'Umanesimo:** il contesto storico, i temi, la concezione filosofica. Lettura e analisi dei seguenti testi: Pico della Mirandola, dal *De dignitate hominis* "La dignità dell'uomo"; Lettera di Poggio Bracciolini a Guarino Guarini "La riscoperta dei classici"
- ✓ La corte medicea:
 - Lorenzo dei Medici: Le Rime e il Comento, la Nencia da Barberino, i Canti carnascialeschi, la Raccolta Aragonese. Dai *Canti carnascialeschi*, Canzona di Bacco.
 - Pulci, vita e opere. Dal *Morgante*, lettura delle prime 5 stanze del testo "L'autoritratto di Margutte"
 - Poliziano: *Le stanze per la giostra*.
 - La corte ferrarese: Boiardo: la biografia, gli *Amorum libri*, *l'Orlando innamorato*.
- ✓ **Il Rinascimento:** contesto storico, temi e generi letterari, il pensiero filosofico e scientifico, la tendenza classicista della letteratura, l'intellettuale cortigiano e il dibattito sulla lingua.
- ✓ Le Accademie e l'editoria del Cinquecento. La Poetica di Aristotele come opera precettistica. Il Cortegiano e il Galateo. Lettura del testo "Le buone maniere".
- ✓ La poesia petrarchista: caratteri generali
- ✓ L'anticlassicismo: Pietro Aretino (testo La nanna insegna alla pippa), Teofilo Folengo e Ru-zante.
- ✓ L. Ariosto: vita e personalità. Lettura della III Satira, Orazio come modello della satira arioste-sca, l'evoluzione del teatro dal Medioevo al Cinquecento, il teatro di Ariosto e il modello plau-tino. *L'Orlando Furioso*: titolo, intreccio, temi. Lettura dei brani "La follia di Orlando" e "Astolfo sulla luna". Visione di parte del film di Georges Méliès "Voyage dans la lune".
- ✓ N. Machiavelli. Il fondatore della politica come scienza autonoma. Vita, pensiero e contesto storico. *Il Principe*: contenuto, struttura, temi. Lettura e analisi dei testi T2 (righe 5-11 e 15-24), T 4, T 5 (solo righe 77-87 e 127-147) e T7. I *Discorsi, le Istorie fiorentine* e il metodo storiografico. Lettura integrale della *Mandragola*.
- ✓ F. Guicciardini: vita, opere, confronto con Machiavelli. Lettura e analisi dei *Ricordi*: 6, 110, 114, 117 (L'infinita varietà delle circostanze), 30, 161 (Gli imprevisti del caso), 1, 28, 125, 159 (Il problema della religione), 44, 60, 61, 134 (Le varie nature degli uomini), 189, 220 (L'indi-viduo, la storia, la politica). *La storia d'Italia. Confronto tra l'opera e il pensiero di Machia-velli e Guicciardini*.
- ✓ **L'età della Controriforma**
- ✓ T. Tasso: vita e opere giovanili, Il bifrontismo spirituale di Tasso (lettura del saggio di Lan-franco Caretti), il rapporto con la Controriforma. Le *Rime*, *l'Aminta*, *I Discorsi dell'arte poeti-ca*, *La Gerusalemme liberata*: temi e poetica. Lettura dei seguenti passi: "La morte di Clorin-da", "Elogio della rosa".
- ✓ **L'età barocca:** contesto storico, definizione e caratteri generali. La lirica barocca. Marino, vita e opere. Dalle *Rime*: "Onde dorate". Excursus sul teatro europeo: il *Don Giovanni* di Tirso de

Molina e di Molière, Racine e Corneille, la Commedia dell'arte. Lettura integrale dell'opera di Caldéron de la barca, *La vita è sogno. Don Chisciotte*.

- ✓ Goldoni: la vita e l'opera. Visione integrale della Locandiera (produzione RAI 1986).
- ✓ G.Parini: vita e rapporto con panorama letterario, le opere e l'evoluzione del pensiero. Confronto con Goldoni. Da *Le Odi*, *Il bisogno*, *La salubrità dell'aria. Il Giorno*: temi e struttura, lettura del brano "Il giovin signore inizia la sua giornata", sintesi dei brani "La colazione del giovin signore", "La favola del piacere", "Vergine cuccia".
- ✓ Neoclassicismo e Preromanticismo.
- ✓ Ugo Foscolo: la vita, il pensiero. I Sonetti: lettura e analisi di "Alla sera", "A Zacinto", *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: confronto con il *Werther* e *La nouvelle Héloïse*. Testi: Incipit, Le illusioni, Lettera da Ventimiglia, Incontro con il Parini, l'ultima lettera di Ortis a Teresa.

Divina Commedia:

Purgatorio:

I grandi temi del Purgatorio (amicizia, politica, poesia, pentimento e purificazione) attraverso l'analisi dei seguenti passi: Canto I del Purgatorio per intero, canto II vv. 76-123, canto VI vv.58-102, canto XVI vv. 85-114, canto XXI sintesi, canto XXIII vv. 115-123, canto XXIV vv. 52-57, canto XXVI vv. 112-114, canto XXVII vv. 127-142, canto XXVIII vv. 34-69, canto XXIX riassunto, canto XXX vv. 32-38 e 115-fine, canto XXXI e XXXII riassunto, canto XXXIII vv.115-fine.

Laboratorio di scrittura:

- L'analisi del testo poetico e narrativo: il livello metrico, retorico, ritmico, sintattico, lessicale, fonetico e tematico, le relazioni tra il significato e il significante.
- Il testo argomentativo

Laboratorio di lettura:

Lettura integrale delle seguenti opere:

Patrick Dennis, *Zia Mame*

N. Machiavelli, *La mandragola*

Antonella Ossorio, *La mamma* (nell'ambito del progetto "Preferisco leggere")

L. Sciascia, *Porte aperte*

Educazione civica

- Visione del film "La zona d'interesse" di Jonathan Glazer sulla tragedia dell'olocausto e del film "I bambini di Gaza" di Loris Lai sul conflitto israelo-palestinese.
- Riflessioni sul concetto di pena a partire dall'art. 27 della Costituzione italiana, dall'analisi dell'Ode "Il bisogno" di Parini e dell'opera di Beccaria "Dei delitti delle pene".
- Sensibilizzazione al dramma palestinese attraverso la presentazione del libro "Poesie a Gaza" edito l'8 aprile 2025 da Fazi editore e l'ascolto di due poesie.
- Partecipazione allo spettacolo canzone su Giacomo Matteotti in Aula Magna proposto dall'ANPI.
- Ascolto della canzone di Niccolò Fabi e riflessioni sulla definizione di rispetto di Alberto Peretti.
- Riflessioni a partire dal progetto di Finanza Epica.

ESPERIENZE DIDATTICHE ULTERIORI:

1) USCITE DIDATTICHE PRESSO IL CINEMA CYNTHIANUM: Durante il pentamestre la classe ha partecipato a due uscite didattiche presso il Cinema Cynthianum per assistere alla proiezione del film "La zona d'interesse" di Jonathan Glazer e "I bambini di Gaza" di Loris Lai, preceduta da un'introduzione a cura del regista e storico del cinema Luca Piermarteri e seguita da un dibattito tra alunni e docenti. Grazie alla capacità dei film di comunicare con grande efficacia i drammi dell'olocausto e del conflitto israelo-palestinese, l'esperienza è risultata molto proficua e formativa.

2) PRESENTAZIONI CREATIVE SUI ROMANZI LETTI DURANTE L'ESTATE

Gli alunni, divisi in gruppi di lavoro, hanno elaborato delle presentazioni creative dei romanzi letti durante il periodo estivo, integrando all'analisi letteraria l'apporto della musica e delle arti figurative.

3) LAVORO DI GRUPPO CREATIVO SULLA LETTERATURA BAROCCA: Gli alunni, divisi in gruppi di lavoro, hanno elaborato dei lavori creativi a partire dalla lettura di un'opera scelta del periodo Barocco tra quelle proposte dalla docente (*La vita è sogno*, *Don Chisciotte*, *Lo cunto de li cunti*), utilizzando il linguaggio teatrale e audiovisivo.

4) INVITO ALLA POESIA: La docente nei primi dieci minuti del mercoledì, a partire dal 18 marzo, ha proposto la lettura di poesie contemporanee. Le poesie lette sono state le seguenti: "Morte" di Harold Pinter, "Sii dolce, sii gentile con me" di Mariangela Gualtieri, due poesie dal libro "Poesie a Gaza" edito l'8 aprile 2025 da Fazi editore, alcune poesie d'amore di Tagore.